

TISKOVÁ ZPRÁVA, 10. listopadu 2022, Praha, Reykjavík

## Portréty klimatického dramatu.

### Mezinárodní hudební uskupení **fyield** vydává debutové album **Future Landscapes**.

*fyield* portréty zvláštní bytosti, kterým běžně nevěnujeme pozornost – přestože je na nich naše civilizace závislá. Nejsou to lidé, mýtické postavy ani zvířata, ale technologická zařízení a ekosystémy vzbuzující otázky o naší klimatické budoucnosti.

Album **Future Landscapes** česko-islandské formace **fyield** prozkoumává místa, kde naše společnost naplňuje své energetické a vyživovací potřeby nebo se na nich projevují rizika průmyslové společnosti. Dohromady vyprávějí dobrodružný příběh o tom, jak řešení dosavadních problémů přináší problémy nové, často netušené a zapeklité. **fyield** zkoumají technologické, energetické a další bytosti prostřednictvím zvuku, který z nich vychází a jež o nich i nás vydávají svědectví nad rámec toho, co dokážeme spatřit.

Vzniku alba předcházela sonická expedice v terénu. Skupina hudebníků se vydala na osm míst Česka a Islandu v doprovodu předních evropských field recordistů, **Sary Pinheiro** z Portugalska a **Magnúse Bergssona** z Islandu. S pomocí speciálních nástrojů jako hydrofony, geofony, ambeo či Elektroucho naslouchali projevům infrastruktur, jež samotné lidské ucho nedokáže zachytit.

Při poslechu skladeb **fyield** se posluchači ocitají v blízkosti nebo přímo v útrobách geotermální, vodní nebo uhelné elektrárny, úložiště CO<sub>2</sub>, aquaponické farmy, laguny vzniklé táním ledovce, ropného vrtu. Česko a Island představují dvě země s kontrastním přístupem k produkci CO<sub>2</sub>. Fosilní skanzen Česka doplňuje na první pohled environmentálně citlivý Island, jehož technologie však přinášejí řadu problémů zcela jiného typu. **fyield** upozorňují, že doufání v jedno spásné řešení klimatické krize je marné.

Texty alba jsou inspirovány situačními úvahami filozofa **Lukáše Likavčana**, který byl rovněž účastníkem zvukové výpravy. **Václav Havelka** k novému albu říká: „Chtěli jsme nechat promluvit samotná místa a ukázat, jak jsme s nimi propojeni ve smyslu jednoho planetárního těla. Proto jsme je ale museli sami poznat, vypravit se za nimi a pokusit se je uslyšet. Nevycházíme jen ze sebe a vnitřní inspirace, ale z fyzické a smyslové zkušenosti, která se v celém albu otiskuje.“

Hudební uskupení **fyield** vychází z interdisciplinárního projektu **Krajiny budoucnosti**, jehož součástí je dokumentární film **Neviditelné krajiny** režiséra **Ivo Bystřičana**, podcastová série,

terénní deník filozofa **Lukáše Likavčana** a série přednášek s klimatickou tematikou. Koncertní provedení provází projekce filmových portrétů zkoumaných lokací.

V kapele **fyield** se setkávají přední osobnosti české a islandské nezávislé hudební scény. Na české straně to jsou **Václav Havelka** a **Kryštof Kříček** z kapely **Please The Trees**, doplňuje je Islandan **Pan Thorarensen**, jenž působí v ambientním triu **Stereo Hypnosis** a je zakladatelem mezinárodního festivalu experimentální hudby **Extreme Chill**, který od roku 2010 pořádá v Reykjavíku.

„V kontextu klimatické krize není album **Future Landscapes** tím, co nabízí řešení. Vyzývá k poslechu objektů a míst proto, abychom je mohli hlouběji poznávat nezvyklým způsobem. Nové podněty mohou podnítit nové způsoby myšlení o tom, kudy se chceme ubírat do budoucnosti tak, aby byla k žití,” říká **Tereza Swadoschová**, producentka projektu. **Václav Havelka** přistoupil ke skládání s myšlenkou, že ne-lidský svět může mít prostřednictvím zvuku své místo v kapele. Dosud byl zvyklý skládat především s kytarou, nyní měli ale společně s **Kříčkem** a **Thorarensenem** jinou výzvu. „Klimatické změny jsou tím, co již prožíváme,“ shrnuje **Havelka**. „Pracovali jsme se zvuky na pozadí kolapsu. Důležité bylo vystihnout naléhavost situace a přemýšlet o ní, spíš než v ní hledat buď katastrofu nebo estetično. Chceme inspirovat k úvahám o širších proměnách, protože samotné technologie spásu nepřinesou.“

## Seznam skladeb

~1~ **Blockbuster** (ledovcová laguna Fjallsárlón, Island)

*5000 let staré příběhy a planetární knihovna, uchovávaná po staletí, taje v zapomnění. Na člunu plavou ti movitější turisté až k ledovci, aby se mohli dotknout symbolu vlastní záhuby. Kasovní trhák. Pomalý pohyb v rezervoáru roztátého ledu z rychle mizejícího ledovce Vatnajökull spolu s bohatou škálou zvuků vydává svědectví o důsledcích klimatických změn v zemi, kde jsou ledovce nedílnou součástí dosavadního života a symbolem nepřekonatelné moci přírody.*

~2~ **We Hear The Call** (aquaponická farma Kaly, Česká republika)

*Slyšíme volání, jednoduché a jasné. Jen nevíme, jak s ním naložit. Je to příliš radikální. Budoucí zemědělství v této formě už nepotřebuje půdu a téměř ani vodu. Jedna z farem, která nepotřebuje k pěstování plodin krajinu, se skrývá v nenápadné budově bývalého veprína uprostřed běžné vesnice nedaleko Brna. Aquaponická farma v Kalech otevírá pohled*

na možnou podobu zemědělství v budoucnosti a osvobození krajiny vyčerpané intenzivním obděláváním.

### ~3~ **Drinking Reflection** (vodní elektrárna Búðarháls, Island)

*Piju svůj odraz. Jsem všechno, co vzniká a zaniká. Jsem déšť. Jsem moře. Oceán. Jsem přehrada. Řeka, která se do ní vlévá. Jsem potok, který teče do řeky. Jsem pramen, který se mění v potok. Jsem kapka. Slza.*

Klidná hladina přehrady Búðarháls skrývá netušené globální souvislosti. Energie získávaná z proudění vody skrze hydroelektrárny je do povědomí zasunutá jako čistá a ekologická. Na Islandu jsou hydroelektrárny spolu s geotermálními elektrárnami dominantním zdrojem energie a země si tak získala renomé uvědomělého přístupu k přírodě. Kolem přehrady Búðarháls se však odvíjí ještě trochu jiný příběh.

### ~4~ **Holding Tight** (ropný vrt Žarošice, Česká republika)

*Klidný a tichý na povrchu. Agresivní a násilný pod ním. Držíme se usilovně svého pohodlí. Pohřbíváme svůj dech. Pohřbíváme své hříchy. Pohřbíváme hluboko v sobě.*

Na pohled neznatelná ropná pole jižní Moravy se nezdají mít s představou o krajině budoucnosti mnoho společného. Těžební ramena vykukující z idyly moravských vinogradů se zakrátko stanou reliktem fosilní minulosti. To, které leží v Žarošicích, ale vypráví nové dějství odehrávající se v hlubinách pod ním.

### ~5~ **Don't Give It A Name** (sopka Fagradalsfjall, Island)

*Ať už vidíš cokoli. Ať je to cokoli, co slyšíš. Cokoli, co cítíš. Cokoli, co si myslíš. Nepojmenovávej to.*

Poselstvím vulkánu může být varování. Na dosah je ohromné a nedozírné množství energie, aniž by lidstvu bylo dáno ji využít. Pokud se tato energie uvolní, stává se naprosto ničující. Manifestuje se tu nedotknutelnost určitých sil. Erupci předcházejí zemětřesení, kterým může napomáhat uvolňování zemského tlaku způsobené táním ledovců i vtlačování vody do hlubin země v geotermálních vrtech.

### ~6~ **Lungs Of Stone** (uhelná elektrárna Tušimice, Česká republika)

*Pískání, hučení, teplo. Pára roztáčí turbínu. Temné rotující vrčení. Mizící lesk. Déšť odplaví hustý vzduch. Popel z hořícího uhlí mění plíce v kámen.*

Útroby elektrárny Tušimice přesahují velikost katedrál. Bez ustání sem proudí tuny uhlí, které stravují obrovské pece. Realizuje se tady víra ve fosilní osud, v němž není příliš

prostoru pro jiné způsoby vytváření životadárné elektřiny. Příspěvek ke klimatické krizi je nepopiratelný stejně jako zhoubný vliv na krajinu, z níž se stává pustá periferie.

~7~ **Candy** (geotermální elektrárna a úložiště CO2 Hellisheiði, Island)

*Dělíme se o vinu jako o bonbón. Vychutnávali jsme si pamlsek a teď nám vypadávají zuby. Dělíme se o hanbu, užívali si a teď nám zůstávají oči pro pláč, protože není cesty zpátky.*

Kdysi nedotčená geotermální oblast je prokreslena silnicemi, vrty a potrubími, které jsou příslušenstvím geotermální elektrárny. Charakteristické syčení páry zdaleka není jediným zvukem, jímž se geotermální energetika projevuje. Zvuk prozrazuje, o jak komplikovanou záležitost se jedná. Pod povrchem se skrývá jiná tvář našich snah opanovat jeden z největších nevyužitých zdrojů energie.

~8~ **The Fence** (pasevní rezervace Milovice, Česká republika)

*Jakou má barvu hluk? Jaký je zvuk ticha? Lze si koupit morální autoritu? Kdo je za plotem? Koně nebo farmáři? Farmáři nebo koně? Kdo koho domestikuje?*

Nízko rostoucí keře a bohatství rostlin evokuje spíše otevřenou step. Je to možná předzvěst, jak by naše krajina za určitých okolností mohla vypadat v budoucnosti. Pásevní rezervace je místo, které bylo osvobozeno od svých produkčních funkcí. Ani vědci nečekali tak prudký vzestup biologické rozmanitosti v rezervaci, poté co byla ponechána přírodním procesům. Tato rozmanitost souvisí i s potravními zvyklostmi jejích dnešních obyvatel. Jsou jimi zvířata, která běžně obývala krajinu v dávné minulosti – divoký kůň, zubr a pratur.

**Album *Future Landscapes* na streamovacích platformách:**

- ~ Bandcamp: <https://tinyurl.com/mr5s8kfa>
- ~ Spotify: <https://tinyurl.com/yup7kfhr>
- ~ Soundcloud: <https://tinyurl.com/nhd6wnrv>

**Živá vystoupení:**

- ~ The Blockbuster (Přístav 18600, Praha, 18. srpna 2022)  
<https://youtu.be/dmjPqIsob6Y>
- ~ Lungs Of Stone (MFDF Ji.hlava, 28. října 2022)  
<https://youtu.be/LpyxdYNiOFE>
- ~ Holding Tight (MFDF Ji.hlava, 28. října 2022)  
<https://youtu.be/lgLQXAMRmGM>
- ~ We Hear The Call (Artu Kus festival, Trutnov, 19. srpna 2022)  
<https://youtu.be/etL6iPSFgC8>

Do četby **terénního deníku filozofa Lukáše Likavčana** a poslechu **zvukového archivu** se můžete ponořit na [www.futurelandscapes.cz](http://www.futurelandscapes.cz) a na soundcloudovém profilu [soundcloud.com/future\\_landscapes](https://soundcloud.com/future_landscapes).

Dokumentární film režiséra Ivo Bystřičana s názvem *Neviditelné krajiny* měl premiéru v soutěži Česká radost na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 28. 10. 2022: [ji-hlava.cz/filmy/neviditelne-krajiny-en](http://ji-hlava.cz/filmy/neviditelne-krajiny-en).

~

### **Václav Havelka**

Hudebník, zpěvák, skladatel, manažer a producent. V roce 2006 založil skupinu Please The Trees, která má v diskografii pět řadových alb oceněných výroční hudební cenou Anděl a cenou hudební kritiky Apollo. Je autorem hudby k několika filmům a autorem scénické hudby několika představení ve Stavovském a Dejvickém divadle, divadle ABC a dalších. V současné době je hudebním dramaturgem v pražském centru pro současné umění MeetFactory.

### **Pan Thorarensen**

Hudebník, skladatel, organizátor akcí a festivalů. Je autorem hudby ke krátkým a dokumentárním filmům, vydal řadu alb. Pod hlavičkou elektronicko-ambientního tria Stereo Hypnosis spolupracuje se svým otcem Óskarem Thorarensenem a skladatelem Þorkellem Atlasonem. V roce 2010 založil festival elektronické hudby Extreme Chill, který každoročně láká místní i zahraniční milovníky elektronické hudby a islandské přírody.

### **Kryštof Kříček**

Člen uměleckého kolektivu Verify Yr Age, působí ve skupině Please The Trees. Vydává vlastní elektronickou produkci, v poslední době pod pseudonymem Haru. Produkčně se podílel na novém albu Amelie Siba. Působí v pražském studiu Soundsquare.

### **Ivo Bystřičan**

Dokumentární režisér. Soustředí se na sociální a ekologická témata. Debutoval celovečerním filmem *Dál nic*. Stojí za projektem *Ekostory* o dějinách ekologického hnutí nebo sérií *Industrie* o utváření průmyslového kapitalismu. V současné době pracuje na autorském dokumentárním filmu *Klimageddon*. Zabývá se rovněž filmovou dramaturgií a tvorbou dokumentárních podcastů.

## **Tereza Swadoschová**

Producentka. Působí jako producentka dokumentárních filmů a projektů. V současné době pracuje na sociálně-uměleckém projektu ve Varnsdorfu s výtvarnicí Kateřinou Šedou. Řídí Inspirační fórum, diskusní platformu v rámci Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, založila IF LAB – interdisciplinární výzkumný program pro tvorbu multimediálních uměleckých projektů založených na výzkumu.

~

### **Sociální sítě fyield**

- ~ FB: [www.facebook.com/fyield](http://www.facebook.com/fyield)
- ~ Insta: [www.instagram.com/fyield\\_music](http://www.instagram.com/fyield_music)

### **Sociální sítě Krajín budoucnosti / Future Landscapes**

- ~ Web: [www.futurelandscapes.cz](http://www.futurelandscapes.cz)
- ~ FB: [facebook.com/futuresoundscapes](https://facebook.com/futuresoundscapes)
- ~ Insta: [instagram.com/futurelandscapes.cz/](https://instagram.com/futurelandscapes.cz/)
- ~ YT: [youtube.com/@Future\\_Landscapes](https://youtube.com/@Future_Landscapes)
- ~ Soundcloud: [soundcloud.com/future\\_landscapes](https://soundcloud.com/future_landscapes)

### **Další materiály Krajín budoucnosti**

- ~ Fotografie z expedice: <https://tinyurl.com/y98s6597>
- ~ Teaser: <https://tinyurl.com/yh5tnn9y>
- ~ Reportáž v ČT: <https://tinyurl.com/2ms259ff>

Projekt vznikl za podpory Fondů EHP a Norska.

**Iceland**   
**Liechtenstein**  
**Norway grants**