

Future *Landscapes*

TISKOVÁ ZPRÁVA, 11. července 2022, Praha, Reykjavík

Hudba klimatického dramatu. Hudební projekt **fyield** vydává premiérový singl **Candy**

Jak zní naše nejistota v čase klimatické krize? Čerstvý hudební projekt **fyield** složený z českých a islandských hudebníků, vydává premiérový singl **Candy**, který předznamenává chystané album. **fyield** berou posluchače*ky na průmyslová místa klíčová pro chod civilizace a nechává přírodu a technologie, aby se stali rovnocennými spoluhráči v kapele.

Jak to, že navenek poklidné proudění zemských par provází tak dramatický zvuk technologií? Až zvuk prozrazuje, co všechno se děje pod zemí. To byly první dojmy, které udivily písničkáře Václava Havelku a filmaře Ivo Bystřičana, když dorazili do geotermální elektrárny Hellisheiði na Islandu, kde se zároveň experimentálně odehrává ukládání CO2 pod zem. Strávili tu celý den, poslouchali a nahrávali ve společnosti legendárního islandského field recordisty Magnúse Bergssona. Zvuky hřídělí, horkého vzduchu ženoucího se v trubkách i páry deroucí se z podzemí ven. Výsledkem je divoký breakbeatový singl **Candy** zakončený lyrickou kytarovou pasáží, již doprovází zurčení vody z hloubi země i zvuky motoru.

Skladba **Candy** předznamenává album hudebního uskupení **fyield**, a je také zásadní součástí interdisciplinárního počínu *Krajiny budoucnosti / Future Landscapes*, v němž bude hudba podpořena dokumentárním filmem, podcasty a sérií přednášek s environmentální tematikou. V samotné kapele **fyield** se setkávají přední osobnosti české a islandské nezávislé hudební scény. Na české straně Václav Havelka a Kryštof Kříček z kapely *Please The Trees*, ty doplňuje Pan Thorarensen, jenž jinak působí především v ambientním triu *Stereo Hypnosis* a je zakladatelem festivalu experimentální hudby *Extreme Chill*, který od roku 2010 pořádá v Reykjavíku.

Společně dokončují album, na němž se hudba složená ze zvuků vybraných přírodních a průmyslových lokalit v české a islandské krajině míchá s elektronikou, beaty a hudebními nástroji. Hudba projektu **fyield** zavádí posluchače*ky na místa, jež jsou klíčová pro chod současné civilizace. Nahrávalo se na osmi místech Islandu a Česka, v nichž si společnost zajišťuje životně důležité zdroje jako je elektřina a s nejistotou v nich hledá způsoby, jak zpomalit na cestě ke klimatickému kolapsu. Nahrávky vznikly pomocí improvizace, terénního výzkumu a metody field recordingu. Při poslechu jejich skladeb se ocitáme v blízkosti nebo přímo v útrobách geotermální, vodní nebo uhelné elektrárny, aquaponické farmy, jezera vzniklého táním ledovce, sopky, úložiště CO2, či na místě těžby ropy – **fyield**

Future *Landscapes*

převádí činitele i důsledky toho, jak lidské konání leckdy nezamýšleně ovlivňuje klimatické změny, do unikátní a podmanivé zvukové podoby.

„Ponechali jsme přemýšlení o proměnách naší planety expertům a politikům. Tím se ale vytratila fantazie a imaginace, jež by mohla vybudit společenskou poptávku a kreativní řešení,“ shrnuje dokumentarista Bystřičan, proč se společně s Havelkou rozhodli pustit do díla, v němž hraje prim zvuk. Havelka, během společné tvorby s Kříčkem a Thorarensenem, přistoupil ke skládání s citem písničkáře, ale také respektem k tomu, že je inspirující vzít krajiny a technologie jako rovnocenné spoluhráče v kapele a dát jim prostor vyniknout: *„Klimatické změny jsou něco, co již prožíváme. Jde o výpověď,“* shrnuje Havelka. *„Jsou to zvuky na cestě ke katastrofě a důležité je vystihnout naléhavost situace. Tyto zvukové krajiny přinášejí novou a nepoznanou rovinu zkušenosti a podnět přemýšlet o ní, spíš než v ní hledat líbivost.*

Singl je k poslechu na následujících platformách:

- ~ Bandcamp: <https://fyield.bandcamp.com/releases>
- ~ Spotify: <https://open.spotify.com/album/4iw3NeyxD7zdcYflXfmklm>
- ~ Apple Music: <https://music.apple.com/cz/artist/fyield/1632203432>

Videoklip k vidění zde:

https://youtu.be/v_N7AfY3jHg

Vše ke stažení je k dispozici na tomto odkazu:

<https://tinyurl.com/2p8z7hah>

Rozhovor s Václavem Havelkou na Radiu Wave @On Air s Martinou Foldýnovou:

<https://tinyurl.com/cw4v7ezn>

Premiérová koncertní vystoupení projektu fyield proběhnou:

18.8. @Přístav 18600, Praha + support Stereo Hypnosis DJ set (IS)

19.8. @Artu Kus festival, Trutnov

V rámci projektu vznikly také terénní deník filozofa Lukáše Likavčana a zvukový archiv projektu, které jsou dostupné na webu projektu www.futurelandscapes.cz a na jeho soundcloudovém profilu soundcloud.com/future_landscapes. Vydání hudebního alba a premiéra dokumentárního filmu jsou plánovány na podzim 2022.

~

Future *Landscapes*

Zkoumané lokality

Česko

Ropné ložisko Žarošice

Aquaponická farma Kaly

Pastevní rezervace Milovice

Uhelná elektrárna Tušimice

Island

Hydroelektrárna Búðarháls

Aktivní sopka Fagradalsfjall

Ledovcová laguna Fjallsárlón

Geotermální elektrárna Hellisheiði a úložiště CO2 CarbFix

~

Václav Havelka

Hudebník, zpěvák, skladatel, manažer a producent. S hudební tvorbou začal koncem 90. let. Souběžně se sólovou tvorbou založil v roce 2006 skupinu Please The Trees. Skupina odehrála od svého vzniku několik desítek vystoupení po celém světě. V diskografii má kapela pět řadových alb oceněných výroční hudební cenou Anděl a cenou hudební kritiky Apollo. Je autorem scénické hudby několika představení ve Stavovském a Dejvickém divadle, divadle ABC a dalších. Je autorem hudby k několika filmům. V současné době je hudebním dramaturgem v pražském centru pro současné umění MeetFactory.

Pan Thorarensen

Hudebník, skladatel, organizátor akcí a festivalů. Je autorem hudby ke krátkým a dokumentárním filmům, vydal také řadu alb. Pod hlavičkou elektronicko-ambientního tria Stereo Hypnosis spolupracuje se svým otcem Óskarem Thorarensenem a skladatelem Þorkellem Atlasonem. V roce 2010 založil festival elektronické hudby Extreme Chill, který každoročně láká místní i zahraniční milovníky elektronické hudby a islandské přírody.

Kryštof Kříček

Člen uměleckých kolektivů Verify Yr Age a Sing Sing Soundsystem, působí ve skupině Please The Trees. Vydává vlastní elektronickou produkci, v poslední době pod pseudonymem Haru. Produkčně se podílel na novém albu Amelie Siba. Působí v pražském studiu Soundsquare.

Future *Landscapes*

Ivo Bystřičan

Dokumentární režisér, dramaturg, a producent. Soustředí se na sociální a ekologická témata. Debutoval celovečerním filmem *Dál nic* (2014). Stojí např. za projektem *Ekostory* o dějinách ekologického hnutí nebo sérií *Industrie* o utváření průmyslového kapitalismu. Vedle *Krajiny budoucnosti* v současné době pracuje na autorském dokumentárním filmu *Klimageddon*. Jeho filmy byly promítány na festivalech v Brazílii, Kanadě, Číně, Izraeli, Rusku, Uruguayi a dalších zemích. Zabývá se rovněž dramaturgií a tvorbou dokumentárních podcastů.

~

Promo materiály fyield

~ Promo kit: <https://tinyurl.com/5hz4wjme>

Další materiály Krajiny budoucnosti

~ Fotografie z expedice: <https://tinyurl.com/y98s6597>

~ Teaser: <https://tinyurl.com/yh5tnn9y>

~ Reportáž v ČT: <https://tinyurl.com/2ms259ff>

Sociální sítě fyield

~ FB: www.facebook.com/fyield

~ Insta: www.instagram.com/fyield_music

Sociální sítě Krajiny budoucnosti / Future Landscapes

~ Web: www.futurelandscapes.cz

~ FB: www.facebook.com/futuresoundscapes

~ Insta: www.instagram.com/futurelandscapes.cz/

~ YT: www.youtube.com/channel/UCmOHMwO8F--caPtZ8zFBfqA

~ Soundcloud: www.soundcloud.com/future_landscapes

~

Projekt Krajiny budoucnosti je realizován s podporou Fondů EHP.

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants